



© Géoportail

Le nom de la Ville



Le Fousseret tire son nom des ravins ou fossés profonds qui bordent la ville à l'est de la cité, du côté du Chemin de Ronde. L'ancien sceau communal porte le terme de « FOSSORETO » entourant la croix de Languedoc surmontée de trois fleurs de Lys. L'histoire du Fousseret est liée à celle du défrichement progressif de la forêt de Bouconne et de l'installation de champs de culture.

OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL COEUR DE GARONNE



OFFICE DE TOURISME
INTERCOMMUNAL
Cœur de Garonne



Nos points d'accueil :

Bureau d'information de Cazères

13, rue de la case
31220 Cazères sur Garonne

Bureau d'information de Martres-Tolosane

Place Henri Dulion
31220 Martres-Tolosane

Bureau d'information de Rieumes

2, place du Marché à la Volaille
31370 Rieumes

Point information i-mobile de Saint-Elix

Bureau de Poste - 31430 Saint-Elix-le-Château

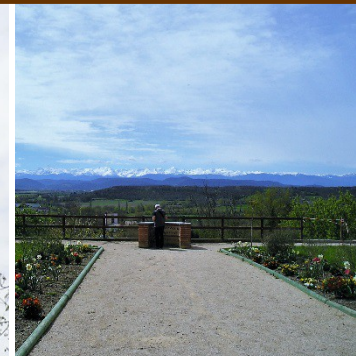
Tél. : 05 62 02 01 79

toursime@coeurdegaronne.fr

tourismecoeurdegaronne.com

LE FOUSSERET

DÉCOUVREZ NOTRE PATRIMOINE



Visite libre - 1h30



OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL CŒUR DE GARONNE



OFFICE DE TOURISME
INTERCOMMUNAL
Cœur de Garonne



Suivez le circuit!

Départ : Eglise - Arrivée : Jardin du Picon

1

L'Eglise Saint-Pierre-aux-Liens

Cette église gothique très restaurée possédait à l'origine un clocher-mur qui a été remplacé par un clocher porche en 1859. La façade sud de la nef, restée en son état ancien, est soutenue de contreforts droits. Elle s'achève par de hauts chevets, dissimulant un chœur à trois pans. Des chapelles en appentis, postérieurement voûtées à liernes et à tiercerons, flanquent la nef sur quatre travées sur cinq. Chapelles aveugles, elles sont percées de fenêtres en tiers-point simple.

A la sortie de l'église, passer devant le monument aux morts et emprunter le passage sous le porche. Prendre la pittoresque **rue d'Aspet**. Au fond de cette rue se trouvait la porte d'accès à la 1ère extension de l'habitat hors promontoire du Picon : *la Porte d'Aspet*. Déboucher sur la **rue de la Porte d'en Bas**. Au niveau du n°16 de cette rue devait se trouver la Porte d'en bas qui, après la construction des remparts, au XVème siècle, constituait l'accès Sud à la ville. Remonter vers la halle et emprunter la rue Sicard.

2

Maison natale de l'abbé Sicard

Né dans cette maison le 19 septembre 1742, il est reconnu mondialement comme « bienfaiteur de l'humanité » en raison de ses travaux sur l'alphabet des sourds-muets. Son buste en marbre sculpté en 1843 par Auvray commémore la reconnaissance de son œuvre, sur la promenade du Picon.

3

Halle de style Eiffel

Une ancienne halle, soutenue de gros piliers et surmontée d'une toiture en tuile canal, est déjà citée dans le livre terrier du Fousseret en 1530. A l'époque, les loups de la forêt de Labarthe, attirés par le sang des bêtes égorgées par les bouchers, y viennent même la nuit. A la fin du XIXème siècle, le Conseil Municipal décide de démolir la vieille halle et de la remplacer par une construction métallique moderne.

Contourner la halle et emprunter la **rue Notre-Dame**.

4

La chapelle Notre Dame

En face de la médiathèque, on peut voir dans une niche une vierge à l'enfant qui appartenait, autrefois à la chapelle Notre-Dame de la Miséricorde, chapelle des Pénitents Noirs, située à cet endroit-même, perpendiculairement à la Porte Notre-Dame qui donnait accès à la ville par l'Ouest. Elle jouxtait donc le mur d'enceinte de la ville qui remontait vers le Picon.

Remonter vers la **Place de la Halle** et tourner à gauche pour prendre la **rue de la Tour**. En haut de cette rue sur la droite : la Mairie

5

Mairie - maison du XIXème s.

Cette bâtisse en briques et galets flanquée de deux tours carrées a été vendue à la Commune en 1955 par les sœurs Jouet qui en étaient alors propriétaires. Elle abrite les services de la mairie depuis sa rénovation en 1995.

La **Place des Jardiniers** qui la borde côté nord, appelée auparavant Place de la République, s'étendait hors des remparts, à l'emplacement de probables fossés.

6

Remonter la **Place des Jardiniers** jusqu'à la **Grand'Rue**.

Au niveau du n° 2 s'élevait **la Porte d'en Haut** qui donnait accès à la ville par le nord. Descendre la **Grand'rue** et prendre la **rue du Couvent** pour emprunter, sur la gauche, le **Chemin de Ronde**, promenade bucolique autrefois hors des murs. Belle vue sur la plaine de la Garonne.

7

8

Tour des remparts & maisons à colombages

Cette tour, incluse dans une habitation, ne peut être vue qu'avec l'accord du propriétaire qui l'ouvre volontiers pour les journées du patrimoine. Elle est, avec un pan de mur situé plus bas, le seul vestige des fortifications. Ouverte d'archères, elle constituait un lieu de défense de la ville.

Chemin faisant, on peut remarquer des maisons à colombages dont certaines ont conservé la structure des maisons d'habitation traditionnelles des gros bourgs agricoles : corps d'habitation côté rue, bâtiments consacrés aux activités domestiques (écuries, caves, poulaillers, potager...) côté plaine ; Les deux étant séparés par une cour intérieure ou un puits de lumière.

Au bas du **Chemin de Ronde**, tourner à droite et emprunter le **Chemin de la Couquinière** pour remonter vers la ville.

9

Vestiges des remparts

Derrière la bâtisse des anciens abattoirs construits au XIX°, un morceau de mur témoigne de ce qu'étaient les remparts. A l'emplacement de la bâtisse s'élevait vraisemblablement une barbacane protégeant la ville.

Traverser la rue **de la Porte d'en Bas** et emprunter l'escalier de la **Couquinière**.

10

Escaliers de la Couquinière

Cet escalier, très abrupt a été construit sur l'emplacement d'un chemin qui permettait de monter au château. Il débouche sur la **Promenade du Picon**, inscrite au patrimoine.

11

Promenade du Picon

Située sur l'emplacement de l'ancien château fort devenu prison puis détruit au XVIII°siècle, cette promenade a été aménagée après arasement de la butte du château et plantée de marronniers. Largement ouverte sur la chaîne des Pyrénées, elle offre un panorama exceptionnel par beau temps. Une table d'orientation permet de repérer les différents massifs de la chaîne.

Remarquer, à l'ouest, la stèle de l'Abbé Sicard et, face au grand escalier, celle de Carolus, autre enfant du pays, très connu en son temps dans les milieux du music-hall comme ombromane et télépathe.

12

Table d'orientation Vue sur les Pyrénées



© Patrick Couland