

Marignac-Laspeyres Exposition de faïence

84 Marignac-Laspeyres

68 - Bassin

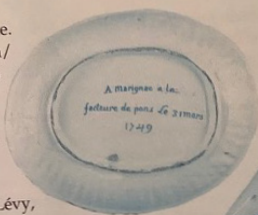
Grand feu, décor polychrome.
Au revers : «A marignac a la/
facture de pons Le 31 mars
/1749».
L. 0,360 ; l. 0,266 ; H. 0,070
Sèvres. Musée National de
Céramique. (Inv. 19.677).

Provenance : don Gilbert Lévy,
1941.

Bibliographie : Villeval (G.), *Revue
de Comminges*, 1976, pp. 485 - 495,
fig. 1 et 2.

Expositions : 1862, Montauban ;
1932, Paris, Pavillon de Marsan,
n° 2750 ; 1980, Paris,
Grand Palais, n° 73.

Ce bassin ovale godronné
présente un décor de gros-
tesques en quatre terrasses.
Sur chacune d'elles sont
représentés deux person-
nages dans le goût chinois.
Sur les terrasses se dévelop-
pent des tiges florales très
stylisées. Un motif végétal
semblable souligne le pour-
tour. Au centre est placé un
oiseau, peut-être un ibis. Il est
à noter qu'en plus du décor
généralement bleu, on peut
voir sur plusieurs motifs et
personnages des touches de
rouge, de jaune et de brun. Le
bleu est très peu utilisé au



Marignac-Laspeyres

La faïence

La faïence naît en Perse aux alentours du VI^e siècle, et arrive progressivement en Europe occidentale vers la fin du Moyen-Âge, notamment en Espagne et en Italie. Elle tire son nom de Faenza, une ville italienne connue pour sa production d'objets en céramique. En France on fabrique depuis longtemps de la faïence usuelle, mais c'est au temps de Louis XIV que la production de faïencerie va s'accroître. On raconte que pour financer les nombreuses guerres, tous les métaux étaient réquisitionnés. Les nobles ne pouvaient plus utiliser de la vaisselle en argent et étain, auraient alors décidé d'utiliser la faïence qu'on commence à décorer pour en faire des services de tables élégants.

Dans un contexte plus local, l'histoire de l'activité céramique de ce territoire est bien plus ancienne que le XVIII^e siècle. Dès le Moyen-Age, des potiers s'implantent dans les villages proches de Marignac-Laspeyres. En effet, de nombreux fragments de céramique dite "commingeoise", datant du XII^e ont été retrouvés aux alentours et notamment sur le site médiéval de Pentens.

Cette production de céramique locale très ancienne ne s'est pas développée ici par hasard. Dès le début du XVIII^e siècle, les artisans vont se diriger vers une production de faïences en plein essor, mais en quoi le village et ses alentours constituent un berceau de l'activité céramique ?

Plusieurs facteurs rentrent en compte, mais la réponse se trouve principalement à Marignac-Laspeyres. **Dans cette commune on retrouve des carrières de terres argileuses idéales pour la confection des faïences. De plus, sur ces collines boisées, il y a tout le bois nécessaire à la cuisson dite "au grand feu" (+1000 degrés).**



En résumé, le véritable lieu de naissance de la faïencerie locale est Marignac-Laspeyres dès 1737. Il s'agit du lieu de production de faïencerie le plus ancien, néanmoins de nombreux ateliers vont se développer dans les villages alentour comme à Mauran, Montclar-de-Comminges, Salies-du-Salat, Le Fréchet, etc. Cette implantation dans les "petites Pyrénées" se fera en plusieurs étapes au cours du XVIIIe siècle.

Durant 150 ans d'activité faïencière, cinq manufactures importantes et plusieurs petits ateliers seront créés à Marignac-Laspeyres. Les pièces découvertes en 1989 lors de recherches archéologiques sur le site constituent des éléments de comparaison incontestables.

Cette exposition présente un panorama de la faïence marignacaise et commingeoise. Ces pièces sont issues de collections privées, de dons ou trouvées lors de fouilles archéologiques.





OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL *Cœur de Garonne*

05 62 02 01 79

TOURISME@CC-COEURDEGARONNE.FR

NOS BUREAUX D'INFORMATION TOURISTIQUE

CAZÈRES

Case de Montserrat
13 rue de la case

RIEUMES

Maison du tailleur
2 pl. du marché à la volaille

MARTRES-TOLOSANE

Centre d'interprétation du
patrimoine
Pl. Henri Dulion

tourismecoeurdegaronne.com



Ne pas jeter sur la voie publique - édition 2022

